









ఆ వివారం

## భీమ ఖండము (4)

వేశ్యా వర్ణన-(శ్రీ)నాథుని శీలము

విచికిలామోదములతోడ నియ్యమంద  
( 3 వ శ్లో. చూడుడు )

విశ్వేశ్వరుడు సప్త గోదావర జలమును తన తొండమున జొరబడితల చల్లెనట!

చేసినది. మీరు తృప్తిగ సారగంచిన పిమ్మట విశ్వసాధుడటను వ  
కాశిని శపించబూనుకొనెను గాన, వ్యానుని కాశి బెడలి పొమ్మును

గిరి రాజకన్యక గిరి రాజు నిలయుండు,  
సర్పాంధ్ర మందరి సరంగురథుడు

చికిల్లా మోదములలోడ నియ్యమండ  
( 83 శీర్షి మార్గు )











[illegible]

తెలుగు బాల

“మీ యిద్దరికీ పూర్వజైరమే  
 మైన యువనాచా?”  
 “ఏమో, ఎట్టు తెలియును?”  
 “నీవు కాను నెందునుచా?”  
 “రాజు నిండువని ఎరుగుదును.”  
 మరియు **కాకిరి** మారుతమున  
 కళ్యాణకలకమున మూచిరిని  
 అంర కానునా **తల్లి** “శ్రీ సు  
 నిర్దోషిని, వీరందరు మనుషాకుమారు  
 టెలుగు కిరి నెలకె టెలుగు చాల.  
 ధీరులెందము నుధీరు **తల్లిరి**  
 ధీకు నీక్షి బూని యెందనోను  
 వారి రక్తమున వారధి కట్టుక  
 టెలుగు రాష్ట్రము **తెలుగు** చాల.  
 నన్నయది కవుల నాన్ధులను **తెలుగు**  
 గాంధీ చాకమున్న కునర **తెలు**  
 వీరగాదుల విని వీరుడవన నీవు  
 టెలుగు కిరి నెలకె టెలుగు చాల.  
 అంధు నేను నీవు, అంధున **రా**  
 కిరిగాంధీ నాంధునేసియును

<p>పాపమును పాపమును అనెను.</p> <p>రాజరాజు "హామి" యొక్క</p> <p>సమస్తము నిర్ణయించుకొనగాక" అనెను.</p> <p>సమస్తములందరూ "కామరాజు" హామి.</p> <p>అయి ఏకగ్రీవముగా వలికిరి.</p> <p>రాజ రాజు — "కామని కి</p> <p>యొప్పించి కారాగార కిట్టి విధించి</p> <p>నాము" కామరాజు ఏదో చెప్పుకొను</p>	<p>పాటి బాట కిట్టి కిరాములు</p> <p>తెలుగు తెలుగు తెలుగు తెలుగు వాఁ</p> <p>తెలుగు వ్రాసిన తెలుగు తెలుగు కవుల</p> <p>తెలుగు కీర్తి పాద తెలుగు రాజు</p> <p>పూజించుచున్నట్లు పూజ్య</p> <p>పూజించుచున్నట్లు పూజ్య</p> <p>తెలుగు తెలుగు తెలుగు తెలుగు వాఁ</p> <p>శ్రీ వాలందరి వెంకట సుబ్బారావు</p>
---	--

( 3 వ పేజీ తరువాయి )

నట్టెముల సోగమును నడి బిభములను దీర్చునుగదా నల్లించినాడు.  
 కాలిదాను అకాశగంగమును "బాహ్యోద్ధాత" స్థితహర శిశ్యునిదికాదా.  
 వాస్త్రాన్ని అని నల్లించినట్లే రాజునుపొందమును "కమలాకలగ" గా  
 మార్చించేయి శివశిల్పి నల్లదికాదాదా నాథునిది" యని నల్లించినాడు.  
 "చరమాళి కళింగబలున  
 దిర మై యొక్కెంఁగ రహష్య దినకరదామైన్  
 వరుణుని భద్రాంతరిమున  
 నరవిందాత్మలయ మిందుబుద్ధుం బగుచున్"  
 ముగ్ధుడగుమించును నట్టియొక్కెంఁగ రహష్య అగ్రనట  
 అపుడా ముగ్ధునిబలున వరుణుని అంతఃపుర స్త్రీయని అద్దచువరి  
 నొప్పినటలి!

ఈ గ్రంథమున శ్రీ నామ చతురముల నెక్కువగా నుపయోగించ  
లేదు. అట్లగు చదువు వశ్యము శ్రీ శైలీకర్మ యాచార్యుల నుపయోగించెను.  
నిరలలకార రచనములక రచనయగు గ కవితానామ, నిజమునకు భావపుష్టి  
కారవదనపు డ కవిత్వప్రియలలకార కవిత్వ ప్రాసమునామ, నిరలలకార  
రచన కవిత్వ చరిత్రకీ విన్నాము. ఒండు రెండుపల్లముల కల్పాలంకారము  
లనుకూడ నుపయోగించెను.

“శ్రీ భీమనాథకవి కవినామధేయంబు చింతించినేర్పర జహ్నుజహ్ను  
దత్తవాణీ పురాధ్యక్ష సాహసముల్ల యాదగనెల్లవ మాపుమాపు”  
అనుచోల లాటాను ప్రాసమును.

“అపవిత్రార సుగంధి, గీరి దిత్తునాధాధీశ, భీశక్తి నై  
ధవలీలా జితకావ్య, కావ్యచనా పారిగళవానవా

అలంకారములను చేర్చి ఈ కావ్య కన్యక నలంకరించికాదు. శ్రీనాథుడు. శ్రీనాథుడు పురాణ యుగమునకును (వంశ యుగమునకును) నడుమ సంది యుగమున నున్నందున ఈ గ్రంథమందు పురాణ లక్షణములు, శ్రవంధ ఖణములను ఒక ప్రాతముగ సమ్మిళితమైనవని చెప్పువచ్చును.

(ఇంకా ఉంది)

[illegible]

నట్టెముల సోగమును నడి బిభములను దీర్చునుగదా నల్లించినాడు.  
 కాలిదాను అకాశగంగమును "బాహ్యోద్ధాత" స్థితహర శిశ్యునిదికాదా.  
 వాస్త్రాన్ని అని నల్లించినట్లే రాజునుపొందమును "కమలాకలగ" గా  
 మార్చించేయి శివశిల్పి నల్లదికాదాదా నాథునిది" యని నల్లించినాడు.  
 "చరమాళి కళింగబలున  
 దిర మై యొక్కెంఁగ రహష్య దినకరదామైన్  
 వరుణుని భద్రాంతరిమున  
 నరవిందాత్మలయ మిందుబుద్ధుం బగుచున్"  
 ముగ్ధుడగుమించును నట్టియొక్కెంఁగ రహష్య అగ్రనట  
 అపుడా ముగ్ధునిబలున వరుణుని అంతఃపుర స్త్రీయని అద్దచువరి  
 నొప్పినటలి!

సంధ్యాకాలమందలి రక్తి మయ అల్పజ్యేష్ఠమృత్యువస్తు సీకట్టలుపును  
కలిపి వరివత్తుమైన రాత్రీపండువలె నున్నదని ఈ శ్లోకంపేక్షించి వాడు.  
నక్షత్రోదయము నిట్లు వర్ణించెను.  
“వరబలమై యందధారలు బలియొండ  
దారకంబులు తాంతి నెందయును బెరగా  
నీలిపుట్టును వరచి పై నిలిపివట్టి  
వలచి ముక్తాఫలముల తానకములట్లు”  
నీలి ఆకాసమున మెలయు నక్షత్రములు నీల వస్త్రధుమీకనున్న  
మృత్యుల నమలువలె నున్నవని!  
ఈముంది సంధ్యుడు “తాంబూల రాగ సంరక్తమైన ప్రాణికాకాంఠ  
లింగాభరణులు కలె” నుం దెనవని!

ఈ గ్రంథమున శ్రీ నామ చతురముల నెక్కువగా నుపయోగించ  
లేదు. అట్లగు చదువు వశ్యము శ్రీ శైలీక యాచార్యుల నుపయోగించెను.  
నిరలలకార రచనములక రచనయగు గ కవితాము, నిజమునకు భావపుష్టి  
కారవడినపుడు కవిత్వప్రియలలకార కవిత్వ ప్రాసములు, నిరలలకార  
రచన కవిత్వ చరిత్రకి విన్నము, జిమ్మల రెండుట్లు కల్పాలంకారము  
లనుకూడ నుపయోగించెను.

“శ్రీ, భీమనాథక కవినామధేయంబు చింతించినేర్పర జహ్నుజహ్ను  
దత్తవాణీ పురాధ్యక్ష సాహసములై చూడగనెల్లవ మాపుమాపు”  
అనుచోల లాటాను ప్రాసమును.

“అపవిత్రార సుగరి, గిరి పితృనాధాధీశ, భీశక్తి నై  
ధవలీలా జితకావ్య, కావ్యచనా పారిగళవాసనా

[illegible]

అలంకారములను చేర్చి ఈ కావ్య కన్యక నలంకరించికాదు శ్రీనాథుడు. శ్రీనాథుడు పురాణ యుగమునకును (వంశ యుగమునకును) నడుమ సంది యుగమున నున్నందున ఈ గ్రంథమందు పురాణ లక్షణములు, శ్రవంధ ఖణములను ఒక ప్రాతముగ సమ్మిళితమైనవని చెప్పువచ్చును.

(ఇంకా ఉంది)



ನೆ ಬ ರಾ |ತಿ

ಪಂಟ ನಗರಮೂಲತ್ ಪ್ರವಚನಕಲ್ ಅಕ್ಕಮ್ಮಕುಮುಗಾ ಪಾಗದಖಡುವನ್ನಡಿ.  
ಶಾಲ್ಯ ಸ್ತೋಹಾಮು ಭಕ್ತರಸಮುಗಾ ವಿಠಿವಿನಯಾತ್ತರ ಪೊರಾನೆಗೆ ವಿಶ್ರಂ.


---



ಶ್ರೀ ಗಾಯತ್ರಿ ಫಲಿಮೈ ವಾರಿ

# ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಕುಚೇಲಿ

**అమలకలవ ప్రతిఫలంగా దత్తర్థ్యమిచ్చునె**  
**ప్రకాశపురుషుని పుణ్యగాధ....**



**కష్టాలను సేయన్. అర్**  
**రెముకానుమయ్య, ముక్తామల**  
**రామన్నపంతులు, రమణదేవి**  
**బద్రినాథం-రాజశ్రీ**  
**మన్మథరావ వేణుబరదీ**

<b>రవవ</b>	<b>సింగిరి</b>	<b>కళ</b>	<b>తెలూ</b>
<b>పిట్టరాజు</b>	<b>ఘంటసాల</b>	<b>చాలి</b>	<b>బొమ్మన బూరి</b>
			<b>వాటాని, విజయ</b>

## సా గ ర్

పైద్రా కా ి

అటలు: 2-80, 8-00, 9-80 గం

## అ ల ం కార్

సింగిరా కా ి.

అటలు: 2-46, 8-15, 9-80 గం

---

**సాగర్ లో సోమవారం 2-80 నుండి ప్రత్యేక మ్యూజిసిలు.**

---

**మ రియ్య**

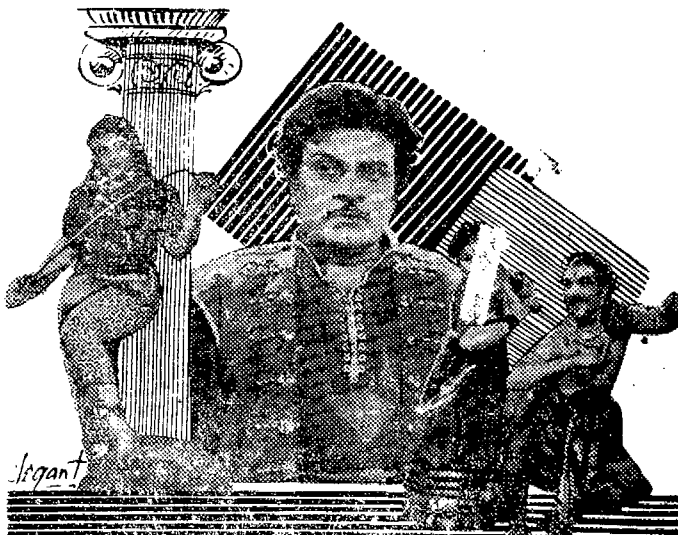
**రా మా- వ రం గ ి.**

—కోర్కె తి డి ప్పిలి బూగ బి క్స్ వి దు ర ల.

అత్యధునిక సాహసోపేత ఘట్టములతో పేరొత్తము ముగ్గులతోయే  
మహాత్మ్యరగాచిత్రం

ఎస్. అండ్. పి. ఫిలిమ్స్:

# మునుగు వీరుడు



ligrant

రా హా త్ రీ గ త్  
ము పీ రా బా దు. శై ర్దా బాదు  
అటలు : 8-00, 8-80, 9-80 గం.  
80-8-81 నుండి : చిత్రా-ని కం చా బా ద్  
మరియు తెలంగాణ ముఖ్య కేంద్రములలో.  
—చాక్ ఫిలిమ్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ విడుదల.

పాఠశాలకు పంపిణీ చేయబడినది.

సమర్పించు బాపిటర్స్:

# రట్టి న రైతు

కా: ఎమ్. జి. రామ్చంద్రన్, సర్టిఫైడ్, రాజసులూతన, సంలియార్,  
తంగవేలు, ఎం. సరోజ, టి. మధురం.

రై ఇజ్జత్:- ఎ. ఎన్. ఎ. స్వామి సంశితం:- హనుగిరి

క మ ల్ అజంతా  
హైదరాబాద్. సికిందరాబాద్

## రాజరాజేశ్వరి- వరంగల్.

ఆటాలు: ౨-౩౦, ౪-౦౦, ౫-౩౦ గం.

(Nima) — అన్నపూర్ణా చిక్నప్స్ విడుదల.



